B

Proposition

Sculpture à jouer

Production collective d'une oeuvre d'art publique par la communauté, école, quartier, etc., s'adressant aux enfants de toutes conditions, ainsi qu'aux enseignants(es) et adultes de tous âges.

- Groupe d'environ 30 participants, encadré par le sculpteur et son assistant, en plus de ou des enseignants(es).

Durée du projet :
de 1 à 2 semaines.

- Pédagogique
- Ludique
- Éducatif
- Culturel
- Rythmique

Coût du projet: à évaluer en fonction de l'ampleur du projet.

C

Proposition

Totem familial

La création d'un totem en famille, sous la supervision du sculpteur, à partir d'un arbre mort déjà dans le jardin ou d'une autre provenance.

- D'une taille d'environ 9 pieds. (3 mètres)
- Durée de 5 à 7 jours.

Coût du projet:
$ 350,00 x 3 pieds
(incluant gîte et repas)

Commandes privées

Selon le même principe que les sculpture publiques, les commandes privés sont le fruit d'une étude approfondie des besoins psychologique et sont adaptées à la morphologie de l'utilisateur-acheteur.

La finition de chaque pièce de mobilier est complétée avec un souçi de perfection, et le résultat final donne un grain de toucher aussi doux que la peau.

Commande extraordinaire

Tambour gigantesque

Harpe pour malentendant dans laquelle on entre pour sentir la vibration du son

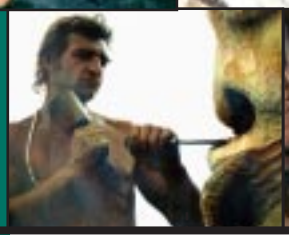
« J'ai appris la vie des arbres
pour pouvoir écouter les humains»
- Olivier Ledoux

Olivier Ledoux

Sculpteur sur bois
Paysagiste
Artisan Joaillier
Cannier

www.olivier-ledoux.com
Courriel : olivierledoux@yahoo.ca
Tél. : 05 61 60 65 90
06 89 66 80 67

Information :
Rempart Nord 09130 Carla-Bayle
www.olivier-ledoux.com
oliverledoux@yahoo.ca
Tél. : 05 61 60 65 90
Tél. : 06 89 66 80 67



Proposition A

Sculpture publique

ayant pour thème une allégorie de la ville, réalisée seul ou en groupe de 3 à 5 artistes, pendant une ou deux semaine, sur un tronc d'arbre ou un ensemble de pièces de bois. Le tout se déroulant dans une atmosphère conviviale de fête populaire, accompagné par le son des percussions.

Déroulement

Une équipe d'étude va au préalable dans la ville, village ou région. Après une enquête auprès des diverses instances culturelles qui doit définir les achétypes visuels de la communauté, ces suggetions seront ensuite évaluées et le propositions sélectionnées seront sculptées. Le résultat final peut prendre la forme :

- d'un totem,
- d'un mural en bois,
- d'une pièce couchée permettant de s'assoir, de jouer.

Durée du projet :

de 1 à 2 semaines.
3 jours sur place sont nécessaires à la recherche préparatoire.

Coût du projet:

Le coût total du projet est défini en fonction de la taille de ou des oeuvres, de la durée du chantier, etc. et prend en compte les réalités budgétaires de chacun.

Une partie des coûts associés aux infrastructures du chantier peuvent être assumées par un commanditaire. (tente si température pluvieuse, éclairage, électricité, outillage, etc.).

Conception : J-F. **Expresso** Infographie (514) 279-5348

Donner à voir

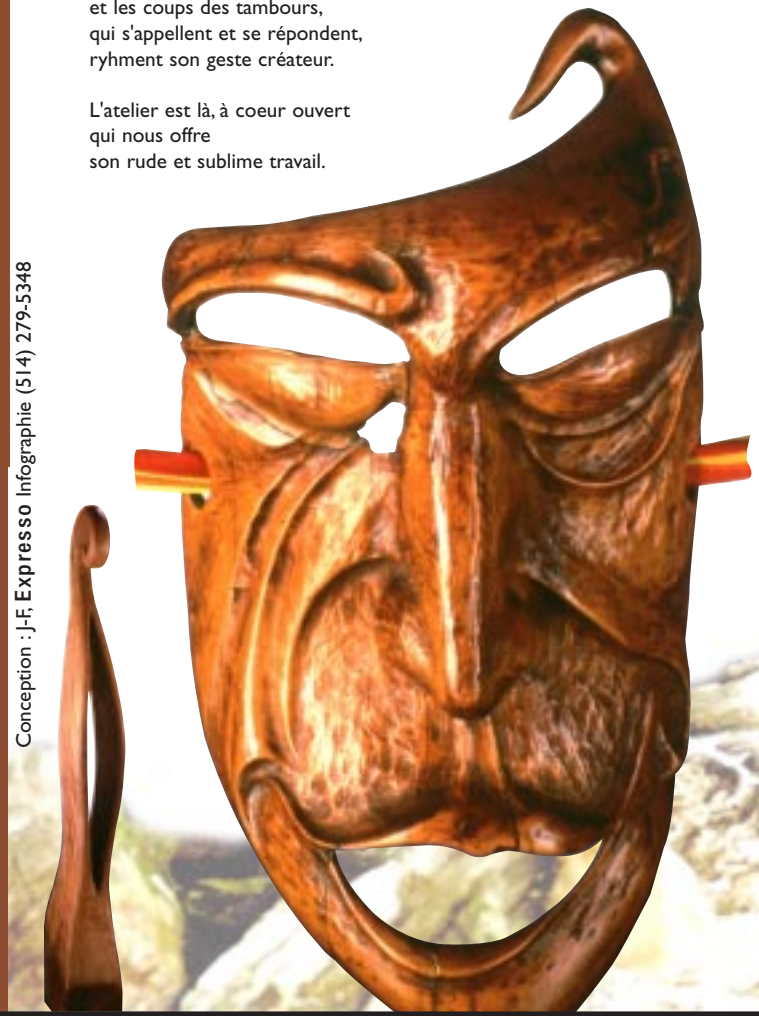
Nous sommes au centre de la cité,
au coeur de l'activité humaine
où s'élabore sous nos yeux une création totale,
qui sourd de sa forme primitive
pour parvenir lentement jusqu'à sa dimension théatrale.

L'intime regard la ressent, la capte,
et peu à peu la fait sienne.
Et tandis que l'oeuvre se construit,
un échange vient s'accomplir avec elle,
profond, charnel.

L'artiste prend ainsi posssession de la réalité de la ville,
et la métamorphose par son souffle poétique.

Et les coups des maillets,
et les coups des tambours,
qui s'appellent et se répondent,
ryhment son geste créateur.

L'atelier est là, à coeur ouvert
qui nous offre
son rude et sublime travail.



Olivier Ledoux

Sculpteur, paysagiste, comédien, amoureux du son,
il fonde sa création sur un principe auditif et rythmique, crée des volumes qui sont autant de partitions, d'allégories de la vie de l'homme et d'espaces sensibles de vie, détournant le sens de la fonctionnalité habituelle du mobilier.

Sa conscience de l'évolution de l'espèce humaine a ouvert son travail.

Aux cannes, "bâtons de pouvoir",

aux meubles, calin doux et puissants,

aux "sculptures à jouer", recherche "gestaltienne" collective qui consiste à ériger un totem ludique dans les écoles, en chantier de réinsertion ou bien dans le domaine privé des familles.

Création identitaire, sa parole d'amour de l'homme sacralise dans l'espace les gestes les plus simples : s'asseoir, manger, dormir, jouer, danser.

Depuis quinze ans, tel un chercheur guerrier en quête de paix et d'harmonie, l'oeil affûté, l'oreille aux aguets, le corps dans la danse, le scalpel à la main, il ouvre à nos instincts gourmands les portes d'un imaginaire palpable.